

詩路　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

2024 FEB|潔雪撫荒山

新詩路詩刊卷六

新詩路簡刊

Nova Poetry Route

潔雪撫荒山



甲斐駒岳　攝|艾亞娜

艾亞娜，來自犀鳥之鄉（東馬砂勞越州），為五斗米飄洋過海旅居日本。閒來喜歡拖著當家的訪山看水，拈花惹草，隨手亂拍。覺得夢是生活虧欠的鏡頭，路是待走完的故事，而風雪後開出的花，那是她的詩。

目　錄

封面

代序

精選 ✿ 光圈

詩之邀 * 顯像

練功場超現實四行詩優選・讓自己的詩飛越現實

微詩小集猜謎接龍佳作・秋季藏果令

代序

士說詩語 文字不同象限的另一種聲音　——自析〈諷景〉

詩／簡析／CG 自畫像|黃士洲

〈諷景〉



助聽器螞蝗在軟耳蝸

軟耳蝸一邊扎針

另邊不誠實的笑聲

大眼睛是女人的拋棄物

整條街道溺水不擅游泳的餓眼之徒

劇烈的搖晃慾望，震垮道德

崩塌回家之路，貧窮了方向

詩題〈諷景〉選用詞義雙關，是諷刺，也是街道的風景。

開始，先來解釋「轉品」，也叫轉類，又稱詞類轉換、詞類活用，是一種修辭手法。在構句時，改變詞彙原來慣用的詞性。

接著，螞蝗，又稱螞蟥，包括水蛭和旱蛭；身體光滑有延展性，喜愛陰濕低凹的水裡或草地中，靠吸血為生。

第一節行一，「助聽器螞蝗在軟耳蝸」，這裡就是將「螞蝗」轉品，名詞轉成動詞來使用，暗示助聽器像水蛭般吸附在耳朵裡。以「耳根軟」點出缺乏主見，容易聽信他人的話。

行二，運用頂針修辭，「軟耳蝸一邊扎針」，扎針以具體的象，間接來寫出抽象的「諷刺」意味，呈現更深刻畫面和語言的戲劇化。

行三，「另（一）邊（耳蝸）不誠實的笑聲」，這句是「倒反」手法，不直接寫謊言、應酬的假笑，而刻意改用相反的語彙來形容，以達嘲謔的效果。

第二節行一，「大眼睛是女人的拋棄物」，即反話正說，和以簡單駕馭繁複的敷演。故意將女人的「小眼睛」隱藏起來，表面用正經的言語來稱場，說她偏愛自我拋棄大眼睛，實際間接表達負面性格和言行描繪的倒反辭。

下一行，「整條街道溺水不擅游泳的餓眼之徒」，這句擷取兩個鏡頭，一是「整條街道淹沒（男人慾望的口水）溺水」，另一「餓眼之徒」就是「惡」魔、「惡」性的諧音雙關，用動詞「不擅游泳」來映襯個性好漁色之花花男人的悲哀。

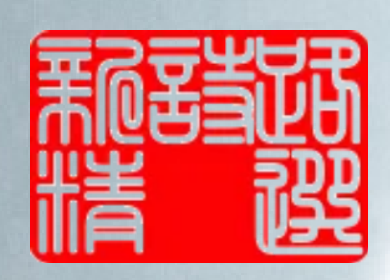
延續下行，「劇烈的搖晃慾望，震垮道德」，是運用「無意象」筆法，將無實體的形象，通過語言前後關係，而鋪設結構，轉化成可視形象的詩語言畫面。並將抽象的「慾望、道德」藉由動詞，來虛實互換的「形象化」。

末句，「崩塌回家之路，貧窮了方向」，崩塌是誇張鋪飾的描述，貧窮是透過借代技巧，用意是使遣字用詞新穎活潑、具體生動，詩意便會傾身而來。如果用白話文來寫，就是「忘記了回家的路」，但這樣的句子就平庸無奇，俗不可耐了。

這首詩除了文字運用在不同象限，會發出不同聲音，形成語言跨界的想像空間。文本表面乍看之下「色即是空，空即是色」，此解較屬於粗通；若說物質世界，雖分明呈現在凡人眼前，但其實是因緣和合而成，不會永遠存在，因為不會永遠存在，所以「色不異空」。

編者按：自解自詩，細節倍陳。兼授技法，用心倍加。

精選 ✻ 光圈





雲與鞋子

詩|林榮燁

你說雲的終點
是一首詩
鞋子是拿命
換來的戰利品

你說雲已在溫柔的左岸
鞋子卻宿醉在
骨灰罈的故鄉

你說你要跨越那一道
空無　空無
是那一雙醜陋的鞋子

終究，沒有醉不了的地方
只有醒不了的鞋子

註：夜半醒來，忽憶起了友人。

教徒

詩|Lin Jian Liang

白衣選民緊持衝鋒的鳥銃入了布幕
扮起救世競選人的大聲公
舞台上痛擊戰鼓，定裝以全知全能

重低音更轟隆闖進雙千禧老嫗號咆著
蜜奶已臭酸的**荒山**大放璀璨煙火
遮沒變容的千手千眼，蒙住她
斷流乾渴的一滴滴小水晶

"Thou shalt not kill" 礙手礙腳砸碎誡條的聖石
重拼貼出灰空中驚爆光鮮味
西瓜汁染滿的毯
才踩過六角星塔尖反射的暗影，歸返榮耀的
台下灑汗拍掌的蒼蠅王獻吻舐吮的水泥墳
鳥仔踏底一窪窪黏黏紅漬她愈刷愈腥

註：本詩承自〈爭道〉系列之二〈牆頌〉及之三〈哀白衣賦〉。

文明史裏戰爭和大疫總接連上場，甚至雙生，就算一個停手，另個也會接手。《新約》末書《（若望）啟示錄》中天啟四騎士即包括戰爭與瘟疫，更有牠們釀成的終極性後果——死亡；死亡騎士跟前還有一位飢荒來餓人體膚，先使意志停消。近日於別西卜的駐神地，渠等再同時示現了嗎？

除了五芒星，歐洲有些中古大教堂的尖塔亦飾以六芒星（Hexagram/Star of David），不限猶太會所。兩種標誌皆曾被兩教的守舊傳統派視為與魔力信仰相關。



▌大雪大到……

詩|CC

雲群聚了一池蕈狀日常
傾訴已如約而至

陰霾信手拈來，從逆光翻揀剖白
用幾許聲淚盤盂乾飾，懸絲起
枯攣的誓約

是誰的曙暮將死？
澄雪霏霏　落花飛飛
蒙覆暖香後，枝離這片
人間未晬



自然蜷

詩|CC

吐翕溫度是含煙的嗜睡症
徐步流光分泌的甜，過份曝曬
蛋白質掏空　毛躁了幻覺
線性背叛，潮濕的午後

薄弱瞳孔
寬廣不了滲透的黑暗
一隻張嘴的魚隨著時光殞歿
而鐘擺

如果今夜有月光

詩|梁元

如果今夜有月光
我會騎一匹夢的白馬
披一身玉蘭的幽香
沿著黑瓦白牆的青石街
走過半圓出水的拱橋

橋下的睡蓮會被驚醒
睡蓮枕著的水床會輕輕搖晃
而我會尋找深深庭院
梨花如雪的高牆
輕煙般飄出的玉人吹蕭

如果今夜有月光
我會在流水的夜歌中
蕩一隻小木船
順著歌聲而上
我會從水花綻開的馬蹄蓮
辨認哪一朵
是你唱出的新曲
在我心中翻成的希望

如果今夜有月光
你就成了山坡上
亮著燈火的那個村莊
多少春播的農事
多少古老的紡織謠

都隨著醉人的夜風
飄飛到我
目光閃閃的渡口
輕輕解纜的船上

但是今夜只有雨水
只有硯臺傾斜的墨汁
從天上流下來
只有苦澀的蘆根
沉入我無眠的記憶
向著漆黑的深處延伸

林中

詩|梁元

走進樹林
樹幹上刀的印痕
刻著狩獵的野性呼喚
折斷的樹枝像一根手指
暮色開始青筋膨脹
我想到血，想到癒合的傷口
想到伏樹祈禱的少女

長滿苔蘚的樹根鑽出地面
青蛇盤旋，向著溪水爬行
我沒有退路，走回自己
在縱橫的紅河畔徘徊
外部和內部的黃昏面面相覷

樹葉嘩嘩作響
風聲的話語很輕
樹上的果子開始變形
馬頭，牛頭，鳥頭，豹頭
紛紛撥開枝葉，朝我吐舌露齒

我聽不清它們說的話
也不知道它們的形象本身
對我隱喻著什麼，預示著什麼
否則，我也會寫一部神曲
從樹根之下，一直寫到
樹巔筆尖下的黎明

這不是但丁迷路的黑森林
沒有指路的維吉爾
也沒有以昔日戀人命名的
引領人飛升的仙女

我始終是在自言自語
我是我自己的森林

一封未拆開的信

詩|梁元

許多年了，你始終不願拆開
綠檯燈下俯臥的那封信
曾千百次猜測每一行的內容
每一個語詞。寫者的筆觸
她的手的顫抖，是否
如同晚風中的蓮花？
她最後的簽名，是否
如同封箱的鐵釘？

不管怎樣，這是你的財富
是你疲憊時的棲息之地
當你閉緊雙目，進入信封
誰也看不見你握住自己的名字
魔幻般變回當年的自己

那些句子，是怎樣神奇地
陪你走過異國情調的小街
遮陽傘下的咖啡桌
以及，常常掛在嘴上的
生存與存在，時間與玫瑰，水與火

這平凡的紙屋也許藏著閃電
藏著春風和夏雨
藏著伏爪而臥的猛獸
這屋子在心的洪水中漂浮
像等待鴿子報信的諾亞方舟

然而一切都在褪色
包括流水中的笑聲和眼淚
包括郵戳記下的日子，包括
一個從未真正眼見的表情

風向

詩|梁元

一陣大風吹來的時候
尖翹的綠色山峰
像關節嗶啵作響的手指

你的視線在一頭棕熊的明眸中打開窗戶
你看到自己的想像力（像雨後蘑菇）
從棕熊轉向兩隻歡叫著上樹的松鼠
你恍見自己在樹下與斯賓格勒飲酒
討論著西方的衰落和代溝

你乘著夕陽一路下山，見證這一趨勢
打算在子夜社交媒體談論這個問題
但不確定：應當加入黑白大軍中哪一支？

他們各有一套自己的事實
你的價值取向不斷地冒荒誕之險
剛剛見證了思想的孔雀開屏
又急急忙忙為崩潰論大唱讚歌

你的目光像一個哲學家
耳朵卻像一個賣藝人
酒後破碎的語言堆起河灘的亂石
你一路自說自話。雖然有些語無倫次
但覺得非常盡興，像在酒後
你需要發聲，來對抗日益增強的憂鬱



為了調和形勢，你的底線一再降低
幾乎接近零度風景
而你油光光的頭頂，風的蒼蠅在打滑

每一個人的身上都有兩道門
可以同時打開，或者同時關閉
也可以前門和後門一開一閉
在風中發出哐哐噹噹的樂聲

以不眠撫平無言

詩|時雨

脫逃的曾經，披黑衫
天涯行來
摺疊的夢囈深井丟落
拾荒的回音，複製粘貼

昏鴉啣走夕暮衣角，迤邐雲彩
還是無悔的模樣
空谷的鷹，逡巡
平行的宇宙

滿是嘴的風鈴木，拎風伴讀
不帶彩的黑暮
長巷瘦了聊齋的徘徊
失魂的窗，一扇一扇
敲擊

瞳鈴眼貓著
說古的木門裝幾袋狗吠
咿呀……

不是傷春不悲秋

詩|時雨（Dada1699）

裸身的鳥鳴遺棄黎明，在
欒華葉尖醒來

從來，風不負責收拾破碎
寂寞是他筆下的潑墨
哀嚎，那女子蝴蝶了一場
人生

跌宕山嵐的起手式，木魚
延續輪迴的胎音
成佛化魔，大地詭譎彩霞
斑斕告解

瘦了的月，不明不白
眼角藏起的珍珠
遺落了

反白那頁

詩|時雨（Dada1636）

關鍵字打開愛麗絲的夢
無心稻草人
一畦畦詩行漫遊
紅眼長耳窺聽未啟動的程式
酸麻耐不住蹦跳一行亂碼

遠距在寬屏隱藏唾沫
腹黑手指夜夜彈奏十面
埋伏首頁爆發的巨浪
飲泣歡騰的搖旗
洪荒吶喊之力

初老的風吹起無眠
宅，是一場無期徒刑
弦月漠然勾起早衰浮雲
失憶在相片庫
留白

曲線求取圓滿

詩|時雨（Dada1732）

霓虹太過矯情聲色
躁動粘貼車流，櫛比
鱗次穿梭 soul

風以背刮傷帷幕，鋒面
輕易躲避霧霾
肆虐，夜的 lonely

遺忘𝝅的明確往往 3 裡兜轉
多邊都是頂點，距離無限拉扯

鐘擺搖晃，時針分針秒針相逢
b-52[1]壯烈一把
狐步　劃

註[1]：調酒名圖示。

▌發生的，無名

詩|時雨（Dada1483）

灰禿禿住在
雲上，山上，枝椏上……

冷雨，不想分離與雲的綿蜜
裹起冬天

筆蘸墨調戲詩的無眠，胡囈
亂語，微顫鋼絲
翩舞風的煽情

冥想頂端自由落體，幻化
最美垂墜

多事風鈴，吊起嗓
斜睥欲逃的多足
荒唐，一個翻飛
成全花式告別

忽略黃昏雜質——撿迷惘的海螺

詩|敏朗（牛油果）

焚燒失聰的羽翼
咽喉上制式尺寸地理解喪禮

雞冠紅的詛咒刺青入虎口
是那群無神　自豪的原罪

天然人工栽培善良
蹉跎平放的脊椎

每個死去一些的風聲
都讓狂真實了點

草地的粗糙吹散了影子的輪廓
西海又老去一小撮

為你傾耳聽

詩|潘宏暐

高與天齊的石壁
為你的心　鏤空

指掌如花開著千年弧度
度化每一縷風中的碰撞、瞋怨與驚懼
傾聽，世間心事都絲絲入扣於耳
視線八分閉二分開
海天一縫瞇住晶瑩
黎明你眼中地動山搖的淚影
微笑是旋律，翔著上行音階的力道
一寸寸拉提你的沉重
漸漸放光的欣喜，在此印心

一個框，框著打通
讓雨八方淅瀝，陽光點燃半暗半明
讓風穿過之際
你心　剔透　空靈。

心中的文明

詩|天和

哪位巨人將天地掰成兩半
從花園裡逃走
能否看見鳴叫的貝努鳥
大河開始流淌，應該學習
一根樹枝鑽出天雷
教育石頭帶點鋒芒
讓小麥稻米把我留在原地
別指望會發現海岸
還要破譯每一個繩結
學習標點符號跟如何斷句
明白手工與灑泥點並不相同
不知何時，兩道河岸
一座座城牆林立
聘請趙泰來當首席設計
去選擇第一張藍圖
群石失控，平原變成了夕陽
剩下一隻雞下了顆蛋
裡面有一個巨人

註一：之前聽聞古埃及神話中，貝努鳥在「本本」上發出了第一聲鳴叫，從此世界的時間開始流動。

註二：女媧神話到了後期出現為了快速造人而使用灑泥點的方式。於是手捏的人變成貴族，而泥點人變成了平民。象徵社會產生階級制度。

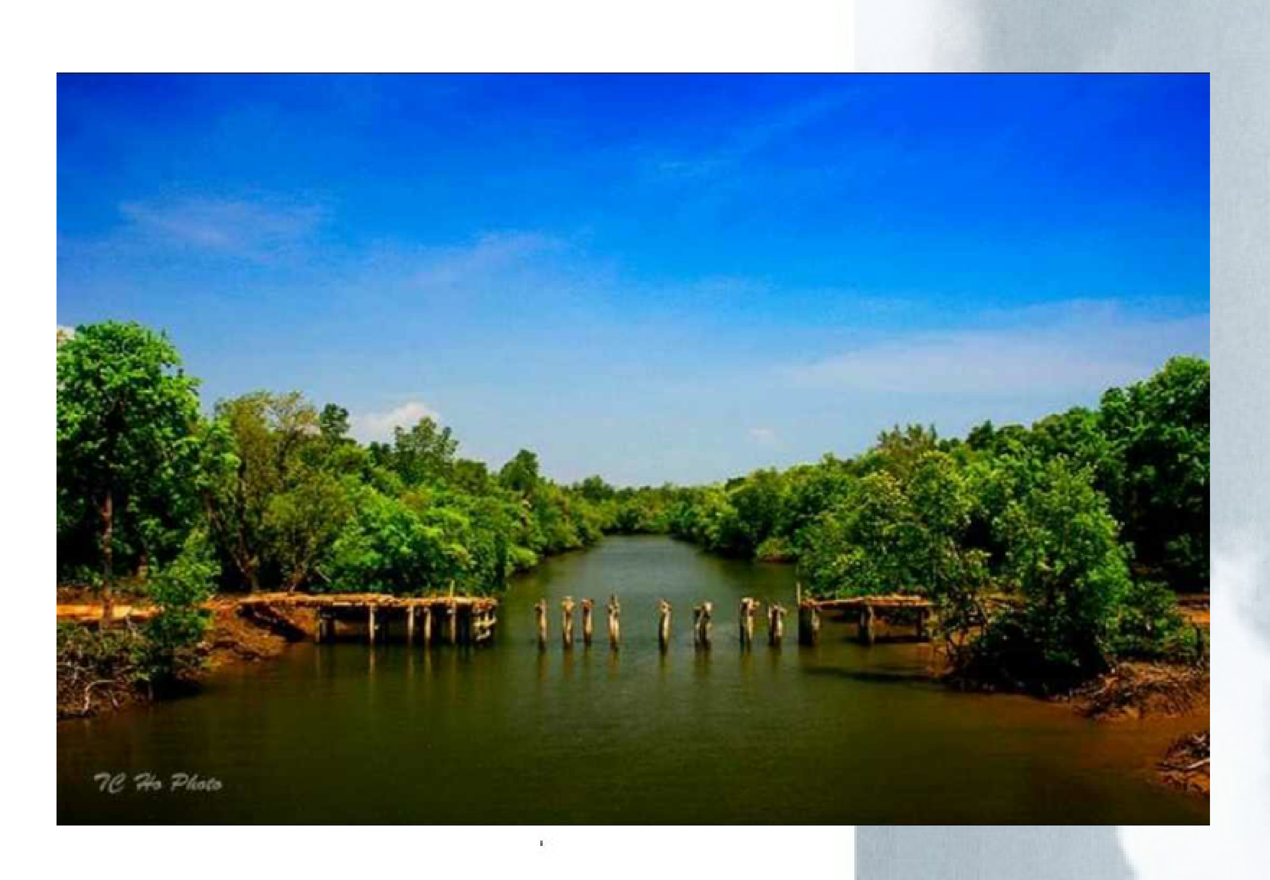
註三：趙泰出自《冥祥記》。



等待是一種潤澤

詩|藍白

不是每個星期天
所有的小調都是 E 弦
天空的雲偶爾貼得緊皺
心思糾結得橫七豎八
每一句該說的，不該說的
都匯聚成圓，各自精彩
迷藏卻綠成天羅地網
待消音後餘韻繚繞
祈望有心人躡足而至
資源回收全盤心事
即使大小，粒粒皆玲瓏



■ 蘇打餅乾

詩|荒野圍籬

折服，這層次味蕾
十六小圓孔徑因何鑿光
全似滾動好奇
那些窺探們，正在手上把玩
四方或是菱型都在眼底

生活的細碎______
紅了又綠的，黑白灰線條
意識抬頭，走到哪都無分別
一口咬掉，再無稜角的城市邊圍
孤獨味都掉了滿地
後來多是無言酥脆的原色
陪我度過饑夜

傷口

詩|古魯

斜紋、欄杆
海上裝滿風月的帆
沙灘上閃避貝殼的珍珠
被遺棄公園裏的門把手
穿梭樹林的濃霧
鮭魚的紅色內臟
鴿子肩膀上的黃昏
徐徐捎來喜訊

或許成為時間的小提琴
演奏一首乾燥的詩
句子裏慘遭活埋

眼中枯萎的地平線
冬天的北風
刮走了一堆腐爛的記憶
疤痕
又從骨骼深處長出零星的肉來

2023-12-7

心將走向何方

詩|古魯

三月杜鵑
身上扛著濃煙
我認識我
是高傲天空中掛著的紅彩條
星星帶它遠走高飛
河川和濃霧吻了我
嘴唇是那尖叫聲中被親吻的瀑布

天剛亮、夢初醒
半導體的思想掌握著我的言行
月光下的貴婦拍打我的身子
我的肩膀、我的胳臂
有河川的臍帶與廣闊的洋流

愛情的魚兒在我心中嬉戲
血管如囚徒般唱著聖詩
心臟的鳥兒飄浮在群樹之間
我的心將走向何處？
黃昏抑或黎明？
生產線上忙著組裝孤獨的把手
靈魂被黑暗反鎖在門外

如今
我怕嫁給生活
或許
雙手也曾觸摸過愛情的形狀

為那只陶瓷娃娃的心跳擔憂
傾其所愛、領受飛翔

2023-12-19

▌拜託從我眼睛看進去　那裡其實一直刮著風

詩|九鬼

我呼吸
是為了吹翻並攪動所有的器官
血液撞擊血管的聲音
轟轟如火車駛過
嘈雜即使如此靠近
我仍聽到沒有人說過的竊竊私語
這根本是一個鐵籠
現在的我　非常靈敏
燒熱的神經準備好　引爆每一個感受

我彬彬有禮地掛上鋼刀刺絲
準備無差別的絞殺你　我與他
不停的瘋狂
你看不到的表情　扭曲再扭曲
活著　把憤怒慢慢的格放
專心獵殺

不敢摔破一杯難喝極了的咖啡
是所有人的平常
我說過的話
是修剪再修剪後的殘渣
把自己的骯髒加了糖
我還會詭詐的愛我自己嗎

▌內在防腐的方法

詩|九鬼

詩人想裸奔時
不用遮掩
如魚的鱗　野獸的皮毛　鳥的羽

自認是詩人時
即刻成為
拇指與食指間的拾荒者
與文字交易
並稱重靈魂
應當羞愧

詩人不應當羞愧
要大方的裸奔
赤足親吻泥土
展示全部的身體
包含爛瘡
豐滿的乳房
與生殖器

關於吻痕的初供

詩|九鬼

我同意
如果你被文字的牙齒啃咬
而感到不悅時
可以任意的對我
我視你我的卑劣　均為真實

你甚至可以用撕裂的方式
在我身上扒出一個血口
翻看並質問我雜亂粗暴的筋肉
我並不介意
因為那些並不是為誰長出來的

從任何一方面看
我都只是個投機而魯莽的登徒子
一有機會
就開始積壓這個現實
並鬆綁豢養的文字
襲擊任何一個經過
虛偽的靈魂



評析 不要簡單地詠物　——讀蔡家其〈碎紙機〉

賞析|敏朗（牛油果）

〈碎紙機〉／蔡家其

尼采說：

唯獨太陽有權利在身上長著黑斑

納粹便焚書

去抵抗不需要的真理

幾年前

我有了台壓力機

我的身上蹭滿文字，而回憶的經緯

溫柔地鋪在布拉格上

天使遺留下頭髮

告訴我：可以突破這道隱晦的界線

無處安放的地板上

輕輕小小的繽紛紙碎屑

混亂我的頭髮

砸在我的額間

輕觸我的嘴唇

我勾勒出來的美麗世界

書籍在廢紙的長河折射流光

思想於自由空氣裡滑翔

腦袋裡

一盞永恆的小油燈

如燃燒的蝴蝶

餵養被冬雪厚厚覆蓋的貓

牠頓時成為永恆

詩的標題「碎紙機」和第二行的「唯獨太陽有權利在身上長著黑斑」提示了作者受到了《過於喧囂的孤獨》的啟發（注 1）。事實上，第二行出自歌德的詩句，強調了即使有缺陷也能散發光芒地貢獻（注 2）；至於尼采可被譽為現代哲學不可忽視的巨人，其一生的思想進程極為複雜深刻，強調自主、創造和超越。這裡的有趣之處在於作者故意將這句話歸於尼采，而尼采確實也曾在其著作中批判但承認歌德的文學與精神價值。（歌德的作品面世於 18 世紀末；而尼采的思想形成於 19 世紀末）。

接下來，作者描述了小說主角協助銷毀禁書的情節，特別是「不需要的真理」這一表述，我不確定作者是否有意識到，但與當今各國政治、媒體和社會情況仍然契合，玩味十足。

第二段的前兩行節奏和詩意就稍微緩了些，但瑕不掩瑜，尤其是「身上蹭滿文字」和「回憶的經緯」這兩個亮點，即濃縮了小說主角的特點，也同時在暗示作者自身的相似之處，非常值得學習。

至於「天使」和「頭髮」，我僅能找到有些微關聯的是前蘇聯科學家對此罕見的自然現象的成分解析（注 3）。我個人對這兩句的理解為作者從小說裡體悟出某些也許是來自命運的暗示或某種精神力量。

第三段聚焦在碎紙機所在的場景，作者在投射自身——重疊於小說主人公身處於室內獨自操作機械工作，但其實在閱讀並享受各式各樣書籍背後，龐大且美麗的世界觀的細膩想象。

作者在最後一段引導讀者進入意識想像，我個人的解讀：永遠嚮往自由、希望的心（油燈）促使人有了燃燒自我（燃燒的蝴蝶）的行動力，才能在這困難重重（冬雪）、矛盾卻神聖（貓）的世界生存，而正是這由心誕生的希望讓世界持續的前進（成為永恆）。但關於油燈、蝴蝶、冬雪和貓的象徵意義，讀者可有各自的解讀，正是這種歧／多義性增加了詩的深度和開放性，絕對是文人們所樂見的。

總的來說，作者將個人經驗與經典小說的意象作結合，以層次分明且新穎的方式，探討了知識、思想和自由的主題，值得嘉許。我想引用在查找資料過程中看見的一句話作為結束，分享給大家：

「當意識到所有的美好、真實的東西都有可能在轉瞬間被毀滅時，自身才會更加珍惜、熱愛甚至真正認識到思想、藝術的價值，並用盡心力把思想的價值深深烙印在自己的頭腦，而不淪為單純的消費和娛樂。」（注 4）

注：

（1）唯獨太陽有權利身上帶著斑點－－談《過於喧囂的孤獨》. (2008, January 25). 請在限期前耗盡我; 請在限期前耗盡我.

（2）如何理解歌德“唯独太阳有权利身上带着斑点”？- 知乎. (n.d.). www.zhihu.com. Retrieved October 6, 2023, from https://www.zhihu.com/question/50503248

（3）天使頭髮：天使頭髮是一種罕見的自然現象，至今科學家們仍對此無法解釋。它是-百科知識中文網. (2023). Jendow.com.tw.

（4）藍玉雍. (2020, January 18). 赫拉巴爾《過於喧囂的孤獨》書評：在意義粉碎的過程中，重新感受生活的重量. Medium.

評析 形容虛偽的最高級

詩|九鬼

沒有人時
我在房間裡遇上我的孤獨
他說他想活著
我說自己的良心已獻祭
死去的無法再死去
但我可以
成為一個裸體時攬鏡自照的老人
想著如何用謊言
織一件明天可以華麗出門的衣服

簡評|莫思靜

此詩充滿思考和感性，九鬼在詩中結合孤獨的感覺和對虛偽的思考，直白表達出自己的感受。

詩中點明了當人獨處時會引起孤獨感，同時亦會出現與自己內心對話的情況。九鬼將孤獨擬人化，想像出這個孤獨的「他」希望一直存活著的意願。這樣的手法能夠讓讀者更直觀地感受到孤獨的強韌和存在感。

接下來，詩中出現了對虛偽的思考。九鬼認為自己的良心被獻祭，也就是失去了對真實性的堅守。他提到了死去的人無法再死去，暗示著生與死的視角思考。

詩中最出色的地方，在於九鬼用具體形象展示對於虛偽的看法。他提到自己可以用謊言編織出一件華麗的外衣，然而這種華麗的外表實則是虛偽的代表，揭示出現代人對於表面上的追求。換言之，九鬼在詩中通過對虛偽的描繪，隱喻了當代社會下人的另一心理面貌，並在情感和思考上給讀者留下深刻的印象。

整首詩中，九鬼通過簡潔的語言力量和具體意象，表達了他對於自己、對於孤獨、對於虛偽的各種情感和思考。詩語節奏穩定、詞句簡約明快，使讀者得以盡情游走於文字間，從而增進對其思想性的深刻印象。

論述 詩性的體驗（一）：不變的評價性

文|Lin Jian Liang

「詩人，你的名字是自戀。」紀弦的詩〈你的名字〉亦寫著「戀她」，自戀會不會就是詩格以及靈性的真面目呢？

台灣的新詩直接繼承民初新文學的跨地遺產，雖在中國大陸被歸屬於右派文藝的那邊，傳到島內文字形式倒較少受政治干擾，加上從未中斷文言文的教育內容，本地的詩較之簡體詩才較文謅謅。當前對岸古文教育的份量已調得比台灣高多了，然而歷次政治運動要建立「人民的文藝」、革除資本階級的舊文化等等，對日常詞語的使用有深廣影響，大陸人的詩文因此比台灣更趨於白話。不過就像改革開放初期大興的朦朧詩，行內詩壇認同的詩派在意象與意圖解讀上仍存在各自的深度。

像是對岸的豆腐詩既承自華夏古來的古典詩慣於齊行的傳統，又偏向口白而與傳統相對。實在點講，較文雅的民初－台灣新詩演進至今，要調行寬成為順暢的豆腐詩往往露出匠氣，大陸作者的平白詩語不嫌重字贅詞，才更方便添詞刪字來對齊，在基隆漁港工作的黃柏霖倒也寫出了〈站在冷冽港堤邊〉。當然，台灣作為全球華文現代主義文學最初的興盛基地，對形式美學的要求始終較為嚴格。

一首詩是否符合台灣詩社傳統與學院派的評賞眼光，或者只能視作類詩的心情小品，其間最大的差別大致上就是現代主義（兼或寫實主義）美學形式的有無。作為了解當代文學思想的進階之作，把新批評派引進台灣的顏元叔所譯的《西洋文學批評史》仍值得一讀，詩人兼詩評者傅詩予就屬這一派的。該書引入了深深影響新詩創作與評析觀念的新批評主義，詩學大師溫任平也提示一本 William Emerson 為新批評理論奠基的名著〈Seven Types Of Ambiguity〉，把「曖昧」回到原初的條理化評判定義。

簡政珍有名著《詩心與詩學》，去年底推出增訂版新本《台灣現代詩美學》，專精研究「詞的美學」的葉嘉瑩有很多相關著作。1970 年代初台灣曾發生文學批評論戰，正是顏元叔的新批評論 vs. 葉嘉瑩的抒情傳統論。執教外文系的顏宣稱傳統的「詩話」、「詞話」流於印象式陳述，不能算是批評，本世紀的陳清揚亦附和此論，中文系的葉以及夏志清都反駁他。

此論戰讓新批評的方法論在台灣文學界廣為傳開，不過詩話派也沒一敗塗地。經久以後的文本評論者多將兩者合在一起運用，如詩學實務家吳啟銘（林廣）與其助教葉婉君的詩評主幹是逐行的句型修辭和章法解析，這就是顏元叔強調的方式，但其評還會把自己的感受與

對作者的了解涵納於內，往往作成具感動性的結語，這又不愧是葉嘉瑩捍衛的傳統。足見在多元化資訊時代，實無庸排斥任何一類批評法。

近則有張遠謀直指新批評主義於文本之外無意圖性，要為意圖的指向立旗，他把對立的兩個面向分隔清楚，明定「作者意圖 vs. 反意圖」，再述文本分析的基礎概念，即 text 和 work 間的百年分辨。張嫻熟學理，不過引用太繁，較難讀出什麼是獨創的意見，我偏重文論應有明確的創見。我雖對其論點大致贊同然有小異，而主張主體客觀性和文本自足性兩端可混合而論。

一般在理論攝取上，沈謙和黃慶萱兩位資深教授的《修辭學》都是本島大學課堂常用的教科書。沈謙本應是上課講義的擴充，列舉二十四種常用修辭法而為學子熟悉，詳述每法運用要點，兼顧作文與口語。黃慶萱本編前以論文的量化方式對幾百個例句分門別類，再編入書中的適當章節，更為權威可參，蔡宗陽《應用修辭學》、陳清揚（陳去非）《新詩：創作、批評與賞析》等較新的修辭書籍多引用其論。

大部分修辭學非專講詩，偏條項式嚴肅。陳清揚本專講新詩，以篇篇詩論詳述，為實作者而寫，夾敘夾議，盡量以知名前輩詩人輔以部分網路詩人為詩例解說，觀來頗適合有些基礎的學詩者來讀。基本上若只為了解修辭技巧，以上哪本都可。溫師《現代詩祕笈》為進階之作，由文藝典範、語言學、符號學談來，中西博引，極開詩創的眼界。

有了修辭學基礎再來品賞一首詩就能有依有據了，除了表層美感上直觀的詩意（poetic，條件 1），以及修辭鬆密間的詩質（條件 2），至於詩性（poeticity）的四個面向——主旨或思想性（條件 3.1）、章法的結構性（條件 3.2）、意象呈現的畫面性（條件 3.3）、語詞抑揚與節奏的音樂性（條件 3.4），尤為評價其淺其深的基準。

競寫或競賽活動時評分標準實際大都任評審員決定，存在各自的差異，因此常會事前商妥一套分配比重。若由鄙人落實在評判的技術面，會著重題旨或其思想有無發揮出來（略等 3.1），結構布局的前後呼應（略等 3.2），以及修辭格的運用（略等 2 & 3.3 & 3.4）等三大項。我素來重視的創意（略等 3.1 & 3.2 & 3.3）為加分項，有助探索詩在成意與結構的變化可能性，並可彌補稍有瑕疵的修辭；錯漏字為扣分項，怎麼對親身孵育的詩也不留心細處呢？

基於修辭學等學理或感受的程度來解讀詩文本，還為詩另添了感動／覺。陳清揚說過，一個人也不是別人腸裏的蛔蟲，哪能盡知詩的成意。我輩只要善盡細讀理解詩句的功夫，不管是正讀或誤讀，都是一種解讀，歧義性（ambiguity）也是現代詩的一個文學批評理法。

總而言之，就如簡政珍教授強調的，不要照搬理論或西方那一套。歐美還真有些文學刊



物拒刊不合其流派主張的詩與評論，台灣幾乎沒這現象。不過就像寫學術論文要先建立並敘述方法論作為根據，結論也要用這方法論來驗證論題的假設成不成立；實際上您閒讀詩文時理論並非沒幫助，有的詩偏要有一定的學識才可讀懂或深入，然而直觀性的感受和對內涵的共鳴依然不可或缺，終究這也才是我們愛詩的緣由嘛。

實然，寫詩者眾，寫賞析評論者少，後者亦需學識與對筆法技巧的了解，要對詩的感受力與理解力俱備，故難夥多。作詩欲求極致者向來鳳毛麟角，更屬難得兼難辨，捨斯徑即無從辨之。

讀詩滋味總隨人隨時隨辭而異，那來賞詩吧。思靜〈午後的書影〉中「午後的書影／是我小小的城／小小的眼睛／漫步它悄悄的靜……好不容易醒了過來／遺忘四月／串成五月幻變的氣候／匆匆 35 日」，遙映中國新文學之初，行句有韻味，雖白而雅思，是詩亦是歌，一訴一志心。

胡適由〈文學改良芻議〉改來成八不主義，於民初力求革弊，要求不用典、不用套語、不重對偶，「文須廢駢，詩須廢律」。百年之後白話早已制霸，文白交融反而又回彈來一些，也是一種時代反響的現象。

〈愛〉／瑞泰

他們以為星光黯淡是因為霾害

我以為失去了你

眼前是永夜

……

他們以為時間的挪動緩慢人間漫長

我以為書寫生命的詞彙艱澀

一首詩就是一生



讀詩還是得由基本的美感或詩意讀起。楊瑞泰的〈愛〉由表抒感受的詞句中現出反覆辯疑式的美感，為隔段排比的優秀示範。

詩要有現代性有歷史性需求，殖民就給了現代化的大題目。「……四題只有一題藏分數／關係著日後政治正確／／麻六甲輝煌的王朝熄燈了／麻六甲海峽的黃昏正燦爛」（趙紹球〈歷史命題〉），反襯出答案的不可逆轉，我們都活在這樣的社會。趙院長也擅用排比的技巧，卻又非為排比而排比，乃把華夏傳統與感觸的事物以有機的關聯性放了進去。單這一點，就值得學習了。

徐煜翔〈撇仙〉或許為了呈現仙境味，三段同式，反倒過於古典齊整：「落筆／撇捺出塵仙／仙入影邊　恍然紙上墨不現／是字屍解　一撇一劃皆即仙……」。可予以減少文言比重，多添長短不拘的行句建立節奏感，並以詞句唸誦上的抑揚頓挫與緩急來營造韻律感，會更具現代詩性。

〈古俠客行〉／陳潛

將剩餘的古典肢解

偽善的邏輯駭客

暗自盤算掂量

浪漫情懷反撲的可能

在首都的洛可可風博物館

展出詼諧的後文藝復興現象

參訪人需在左耳垂穿洞

並別上紫色鬱金香

……

似超新星爆炸後的星雲



總測不準，你與偽善者之間

無法用光譜定位的距離

這一切如此　自然而然

尋找古道上踽踽的一匹瘦馬

夕陽下，西風吹遠了天涯

古俠客行的風格，陰鬱少語

出鞘則匹練若飛，霜雪俱明

斬亂絲或取首領，萬里不留行

當渡鴉從北方捎來凜冬將逝

風起時，有歌聲裂雲

陳潛擅於熔鑄今古意象，尾以古典味，可讀出一再嘗試此道的企圖。首段之結雖險而合，三、五段各分今、古，或嫌孤立待整合。第四段猶可同末段綜合考量，若如首段那樣結合現代性語境，整首詩更顯出有機的一貫性。

慕白的「……燈下論禪／賣掉一個長長的夜／我們舉杯／夢一次南山／從木魚聲中得知／陶淵明已隨風而逝／那個唱著不如歸去的人／手握著菊花優雅圓寂了……」（〈夢南山〉）裏，因果連接詞、介詞、尾助詞都不缺，流暢悠遠。也由於行間只流暢乏跳躍，還真得趨於散文詩。

呂建春詩段「蜻蜓沿著河邊草地流連來回／感受你濕漉漉的目光／熾熱的呼吸貼近／必須有飛蛾撲騰的翅膀／陽光滴下蜂蜜／一切是耳語眩暈的迴聲／／因為愛需要瘋狂燃燒／山芙蓉多瓣的火焰緊湊／屬於嘴對嘴的節奏歡快興奮／溪流變成瀑布的時刻／我閉上眼睛切切／任憑喜鵲恣意的響亮持續……」（〈山芙蓉多瓣喜樂的時光緊湊〉）象美情美，滿溢浪漫主義風，頗有十八、十九世紀歐洲大詩人以豐富的動植物等物類陳述結合我／妳的指稱，盡情抒發情感的範子。

回思現代詩比起直到十九世紀末的歐詩，一個絕大不同即是行間的跳躍性凌駕了傳統美

學要求的流暢性，為的是讓詩能在小說日益宰制文壇的文學市場環境下，創出不同的路。散文詩仍保存相當的流暢性，乃和分行詩有一區別，歐洲浪漫主義時期的分行詩歌和今日的散文詩相比沒這個明確分野，不過前者重韻式。老詩人慕白走的是浪漫懷舊一系，故而把這分際模糊了吧。

跳躍性其實可視作一個「選項」，此所以近半世紀台灣詩壇才漸把分行詩和散文詩分立，更早前有些前輩詩人根本反對散文詩。反浪漫主義的現代詩派尤其極重視形式的創新，基本上如今台灣詩壇所談的詩性標準多由他們樹立，才相異於在詞句結構較顯鬆弛的大陸詩或簡體詩，反而不須強調散文詩。而融合兩岸詩風，創作逾一甲子的現代派資深詩人仍致力於創新的如：

〈藥材政治〉／溫任平

……

他嘗試學習五種語言

先後誤服二十種有毒草芥：

麒麟冠，貓眼草，高山積雪

鐵海棠、千根草，紅背桂花

紅雀珊瑚，烏桕，油桐，土沈香

細軸芫，豬秧秧，假連翹，鳶尾

無心菜根、黃花鐵線蓮，曼陀羅

剪刀股、闊葉獼猴桃，雞骨常山

他沒死活到今天，草們的毒性

互相攻擊、配合、重建

構成彎曲但可拉直的高速公路



他本是飆車高手，月亮照著

衝過美羅直奔汨羅，有點餓

泡參燉龍眼燕窩，切脈體仁

五臟六腑得交給六部審核調理

招攬生意補氣血，祛除脂肪

祛除整體系統的貪官污吏

他是華陀隔代的閉門弟子

從英迪學院輾轉到新紀元

教授藥理劑量，行內人把他定義

為雙子葉植物，忍冬科的堅莢樹

此詩中「學習五種語言」以暗指的馬來語、英語、華語，再加上一、兩種母語和方言，道盡馬華的族群處境。多種「有毒草芥」的列錦突出性暗示了多元化的必要與（更是社政）壓力，雖是古典的修辭格卻最具現代性不過。「彎曲但可拉直的高速公路」超乎現實，猶存對體制改革的寄盼。終把藥師擬物化為可治跌打損傷的中藥材「堅莢樹」，文化夾層中的一羣人是否有破障向上之機呢？

至於十四行詩為嚴謹的韻律詩，分不分段實在不是議題，甚至不分行也成，因其就和近體詩、宋詞一樣，識得格律就知要怎麼斷句分段了。古代歐洲的韻律詩集也因此為省費用，會像中國線裝書和後世刊行的散文詩一樣，不分行印出。

李可榮的詩乾脆在東西方的古典傳統中互襯，有如〈天鵝湖〉一詩：「放下蔚藍綢緞，天堂／漣漪即興閃爍星子／暗喻夜的咒語／舞鞋點着楚辭的碎片／銀光凌波的，不是洛神／是芭蕾的微步……白色的妄執／擦身而過本來面目／樂章的波浪交響／幾度起伏跌宕／結局是虛無的蕩氣迴腸／／（殉情的湖，不見飛起的蝶。）」

劇本的縱橫衍骨 vs. 戲碼的圓旋胡舞，西方與東方的藝術創想有姿勢質性的大異。李詩長抒對西方劇曲的感受，辯證以東方的我執反想，詩句既賞更足深思。而一般新詩加括號，多是作為補充說明、反詰語氣或後設筆法，數十行詩施之一二不為過，唯若頻繁施之，易破

壞了結構與節奏，特別不利於即興性的詩作。

至於要引用文句或人物時，依樣抄錄易與本身風格突兀，最好可進一步改寫變形，更要有言在意外的呈現形式，揉入自己的思考，如此筆法更顯成熟，而非僅是胡適反對的套典。即是在創意比重上：改寫夾思＞直接引句＞人名書名，李可榮的詩句可為參酌。

我們又讀到「烘焙一場戀情／滿胸臆蘊釀／曾也清風暖陽／細雨霏霏／終朝洗浴，葉綠滿心／／臨盞沖茶／杯底一道月光婉約／照見千年熱淚／率然一飲而盡／／……萬頃波潮／有小綠葉蟬／輕輕齒囓的痛」（屈大原〈生熟〉），於新舊時代的茶文化間只平衡以儀式性的飲茶動作。「葉綠」的春味，入諸「小綠葉蟬」的「囓」咬轉化，侘寂「千年」於一碗「茶」蒸，是為東方美人。

詩之邀 * 顯像

名家 以巴戰爭隨想

詩|呂建春

出動千次結隊轟炸
戰機割裂的天空即將掉落
雲層瓜分壓迫
窗戶沒有一塊玻璃完整
太陽燃燒鮮血痛苦
目光破碎的廢墟接近了天堂

兒童的尖叫哭號
是火焰凝結晚霞的血跡
恐怖的沉默如果倖存
身影服從逃亡
燒焦的屍體排列一起仰望
呼叫天使安息的翅膀

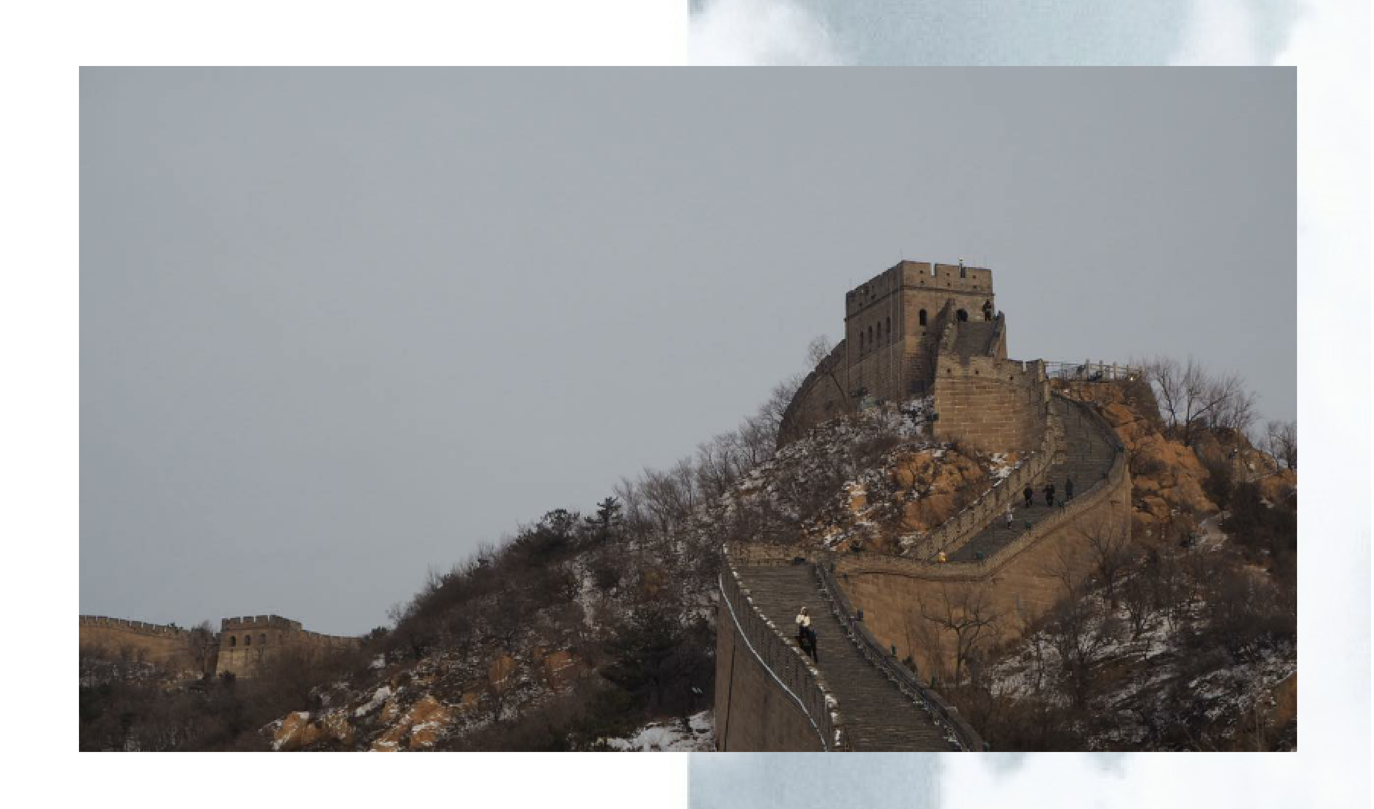
傷口潰爛就是出口
苦難產生淚水狂熱的信仰
信仰產生眼睛迷失的路途
禱告的回音空白
沒有呼吸容身
夢境裡星辰註定熄滅

因為墳墓就是理由



支配囚犯的方式
夕陽垂死掙扎的蒼天盲目
死者是雲而睡眠是風
黑暗的力量在石頭寂靜
冒煙的棺材拒絕屏息沉默

仇恨和恐懼和憤怒繁殖
歸於塵土的腳步聲交錯會合
只有野草重來
踐踏的墳墓是目的
當滿月的天空哀悼低垂
靠近蘋果掉落的野地



編者按：雙義相對性的比喻，地面的小天使要期待天上大「天使」的撫慰，是何等哀淒。眾天啟騎士的「支配」之力是否有悲憫的一刻，讓小天使們能安心啃食「蘋果」的營養來長大呢？

名家 選擇天空血紅的黎明

詩|呂建春

流亡是我返鄉的終點
收割夕陽餘燼的光芒沈默
瞬間白髮的頭顱
年輕人來不及死去
狗吠聲也會流血的時代

此時該有萎縮的黃昏迷途
血不能阻擋坦克
領袖可以比成一尊銅像
或許鴿子飛過去掉下鳥糞
算是一種解決的方式

群眾集結過的廣場
對高牆上的標語背誦千次
燭火缺席的迴聲彷彿
軍警越過深夜邊界
搜捕夢境裡飄忽的燐火

彎腰屈膝成為信仰
放火取暖的暮色降臨
烏鴉的巢穴保持燒焦的沉默
此時該有逃生的雲彩飄逝
走私蝙蝠黑暗的念頭

我習慣了死者託夢的負擔
那些屍體在內心堆疊

螢火蟲也在嗚咽
當夜色像呼救的沉船
接近從骨灰中重生的真相

編者按：有諷，有誦，有淒，有悲，誠正其義明其事的良心訴說之作也。

悼亡 紀念許哲偉

詩|呂建春

12 月 23 日貼文說入院治療休詩
臉書上未謀面的朋友
前一天還貼出詩作〈初雪〉
追雪客搶先越過空無的雪線
預告「靈魂結冰後最想遺忘的事」
過三天貼文說時日無多
先與大家好友告別
癌症擴散至晚雲停泊的胸腔
零下安靜虛白
一星期不到去世如潮海漂流一回
雪落下來專注的深沉的寧靜
是蒼鷹飛翔如是
帶著所有星辰的光芒
他的日子佔據一座橋樑延長
一條河是目的如迴溪的鮭魚閃閃
一生充滿了世界
「影子的留駐只是光的存在」
我們細細聽雪的動靜
攜帶蠟燭和詩人滿腔的心思
尋找對抗悲傷的文字
直到萬籟合唱到彩虹擱淺
直到「鯤化鵬飛的高音調振翅聲」
直到雪成為詩人唯一的字

編者按：羅東詩人許哲偉於元月四日過世。

■ 戰火．西亞 2023

詩|落山風

天空是一塊畫布
孩子仰著頭塗鴉
用口袋的糖果捏畢卡索
如果需要
也會毫不遲疑地鬆開手中的氣球成就一抹彩虹

蒼穹是一座羅馬
年輕人揹著故鄉的土千里跋涉
期待能在競技場用一精采絕倫的勝負燒一塊磚
將自己的名字陶鑄在歷史紛飛的傳記

碧落是一張好床
床緣掛著的不是藥箋配方
琳瑯的風花雪月淬成的銘文
馬燈跑完最後一口雲霧
濾嘴還會繼續說個不休

若然
河漢成了流星川劇變臉的野台
綻放的煙花炸開朵朵蕈雲濺射無情的王水撕裂一幢幢仰望夜空純真的臉
還不及稟奏的天燈上的希冀和祈禱殞落成齜牙咧嘴的恨
連小生和女旦都用煙硝扮作了淨末
此處再不是栽著蘋果的伊甸園

編者按：戰火綿長，難以滅火，不由己唯焚己。用長句表達其中無奈甚合表裏之感。

琉璃失所的問題｜Lost For Home｜หาบ้านไม่เจอ

詩|Tingku Tjarungan

說好了，讓我睡在瀧溪
靜默漫待一班自強號往新左營駛停
身上只有五千元與一袋行李
不忍直視上頭殘破且擱有鳥屎的高聳吊燈與玻璃
那實屬一座空蕩蕩的開放式監獄

餓了不該只是步行全家充飢
捕獲鮒仔魚要下水大竹高溪
要舉行五年一次的祭儀
還有那奄奄一息的頭目婚禮
室內葬，炊煙裊裊昇起

這篇〈琉璃失所的問題〉是以我在台東的家——大竹高溪流域、排灣族文化、瀧溪火車站以及現代科技做為題材，闡述每位原住民族族人為了生計、想求得一個好的職涯發展而需要跟主流社會接軌。每位族人除了被迫接軌主流社會，適應其中的規則之外，部落固有的傳統共享規則也深深桎梏著他們。當自己有了不錯的發展後就需要回饋部落的大家，一起享受成就，但往往他們光養活自己與家人就已經很吃力了，沒有多餘的能力去回報給其他族人。因此，他們肩負了多重壓力，既有自己與原生家庭的生存問題，也有部落長期的文化危機。我想在此跟他們喊話通通辛苦了，這篇搭配著舞炯恩的新歌〈uri vai’anga a’en (Nalivan)〉獻給出嫁的他們。

編者按：「琉璃失所」諧「流離失所」，以原住民的慣常飾品琉璃珠來表徵遷居就業處境。延其義，琉璃是清季原漢交易貨品，漢人之器琢磨成了族人之珠，又寓原漢間歷史性的文化交融議題。

你總會慢慢好起來

詩|慕子青（shinhan）

慢慢習慣疤
熟練同樣的妝容好好生活
忙著蹉跎
一些避諱提起的夢
偏偏踩中日常
字裡行間繞不過的陷阱
咬住了步伐
讓人蹣跚地愛

日子漸漸堆積
成一道謎
世故的雙手
摺好無邪的紙飛機
朝向陽的地方擲去，卻颳回
腳邊的那塊陰影
心事盤旋好幾個圓
才捨得迫降
而我們只能不斷拾起
撫平磨鈍的羽翼
練習飛行
練習墜落和
受傷。

編者按：以「紙飛機」飛回而落在地面的「陰影」，暗示感情需「迫降」的暗面，終需磨「練」。靈動且有曲折的比喻。

下雨天

詩|賢衣

你是擱淺在窗前無端的字串
如受潮的我
失去據點的句點

編者按：「失去據點的句點」，既諧音更反稱其義，旨雖隱微，施得巧妙。

練功場超現實四行詩優選・讓自己的詩飛越現實



跟進一截光陰　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14

白騎士音符著森林

詩|敏朗

夢快餐了自尊
幻滅鋪滿貓頭鷹與波紋
翻頁。現實性代謝
咖啡因哺育一針摩耳甫斯的憂傷

芒草

詩|沒墨子

露宿與秋飲風
擺渡的詩經
不過是

一聲嘆息

蠟燭

詩|楚淨

曾是黑暗的領路人
也曾為人流淚到天明
如今耿直的蕊心
將默默點燃你夢的火種

一根卡在喉嚨的魚刺

詩|陳全興

無法吞嚥不絕的山泥
洪水源源，就要窒息
撕裂的聲音被怪手驚醒

吁，終於呼吸到了陽光

連死神也陶醉

詩|洪慧玲

守在路邊的黑白鍵
緊盯輪胎拉著小提琴
左胸口的節拍器碰碰碰
連死神都忘了撞擊重低音

脫口秀

詩|洪慧玲

沉甸甸的面具支撐譏諷的橋墩
捧腹的觀眾席笑垮了老梗
嘴啣小刀表演精準射擊
哄堂笑聲醃漬整甕的詭譎

後現代旗語

詩|CC

當蹩痕扯花了韶月
荒白歿入紺青
當風吹皺了浸漬的鮮血在飄展不開的曲折裡
彌留

拳擊

詩|施經寰

我以血肉碰撞血肉
你揮出橫鉤封住我的耳朵
心臟撕裂喉嚨腳步混濁
散場後遺留的影子還在叫囂

尋

詩|郭小佳

票根，記載時間的線索
紅磚牆砌成古井
芒草剪輯風的節奏
時空旅人鑿出詩意的答案

靜夜思

詩|仲平

是誰宅配一輪月光
把慈祥的容顏投影在床前
我順著童謠聲走去
高樓拔起坍方了熟悉的街道

歲月

詩|彭碧珠

你原本是一支魔法色筆
用久了墨色稀淡沒啥意外
但你怎可搖身一變
變成一瓶立可白呢？

等待天晴

詩|語凡（新加坡）

外面下著一張水色的紗簾
你用一把剪刀為它開了一扇窗
等放晴以後
就可以拿自己的影子去曬太陽

▌那些平行宇宙的藝術家們

詩|黃柏霖

貝多芬輕快地哼著山歌
畢卡索為新連載分鏡
披頭四說群口相聲
達利彷彿偷得另一絲詩意

▌循環

詩|黃柏霖

關門聲提示沙發上班
上班的電視機激昂地吶喊
吶喊　懸掛在昏沈馬鈴薯夢中
夢中流下一滴口水，驚醒於關門聲

▌記憶拼圖

詩|陳玉清

讀硬碟，嗅到氣溫與蝴蝶
輸出成光影騷動的岔路花園
網路串流為不休眠的風向鳥
徘徊地走過一朵花，一場夢

微詩小集猜謎接龍佳作・秋季藏果令

花栗鼠　色鉛筆|Whitney（洪慧玲）



▌無稜角的心

詩|小龍眼（艾亞娜）

他說，情是毛躁的創作
選擇性爆發
總要在離題後，才讀懂

（栗子）

▌栗

詩|黃柏霖

聽說刺蝟愛上了玫瑰
我卻懸在樹梢發愁
毬爆開　仍有一層心防

▌糖炒栗子

詩|娟娟

容下的不只一粒沙
集體翻騰纏綿
公然挑逗微涼的秋

栗子

詩|小柚子（孟穎）

沒人讀懂她身上的細刺
或甜或鹹，拌著吵鬧
等待有人揭開最柔軟的謎底

紅毛丹

詩|小青柑（可樂）

熱爆花的期待
撐開樹的反骨
甜果果披著嬉皮士的秋

雙面刃傳說

詩|黃柏霖

手下亡魂徘徊於紫禁之巔
借甜蜜偽裝成糖葫蘆
血，不一定流成河

（山楂）

▌楂之物語

詩|青檸（莫思靜）

你看著竪子疊高樓
山風錯置了季候
四喜，說不定已押韻成霖

（山楂）

▌李子

詩|邱慧娟

清宮小狐狸的酸楚
只有硬核知道
跪個喳字，討好眾帝佛

▌闌珊秋意

詩|小龍眼（艾亞娜）

白露怎就酣紅了
甜在當兒
還有那早（棗）在心尖，不敢碰觸的

（紅棗）

秒入西漢

詩|小青柑（可樂）

行囊枕在冬的那頭
西風莫催
馬上，一壺石榴酒

（石榴）

脫澀的慾望

詩|牛油果（敏朗）

革命的橘
光滑酮體滲透毒粉般的白
削去作糖，溫泉裡溺斃才出色於舌

（牛心柿）

成熟

詩|小柚子（孟穎）

等到能將事故咀嚼成故事
我們便不再是枝頭上那顆
澀柿味生的果

（柿）

青澀往事

詩|小青柑（可樂）

回憶在陽光下壓低帽簷
醬色一場荒唐
冷敷今日的霜

（事→柿餅）

薄倖

詩|娟娟

博愛九降風
俘虜了諸柿如了意
紅顏憔悴成飛霜

還記得嗎

詩|小柚子（孟穎）

誰將時間藏在足印踅過千年
待金風吹過
拾起被遺忘的一瓣頂葉

（銀杏）

千年之約－銀杏

詩|小青柑（可樂）

扇簪等待唐髻
相思沁白香囊
為不忘，為相望

見真章

詩|默山

非紅即黃塗眼色的時令
你飽滿十足的自信
酸或甜端看開箱後這局

（橘）

金桔

詩｜施經寰

酸徹心扉　緊閉
無法破解的窗
滲透的雨水如詩成行

偵探蘇東坡

詩｜林奕行

剝落，絲絲縷縷線索
暴露同謀，掛勾半月
在辛酸淒楚中莫名其妙……結案

（橘子）

老叢文旦

詩｜沒墨子

人走了自己再溫壺茶
抖著漸瘦這詩身
滿腹崩潰淚水



醃漬過的愛恨挺療癒

詩|小龍眼（艾亞娜）

時光缺了味藥引
讓誓言酸澀
卻心甘那半輩子的餘味

（餘甘子／油甘子）

新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由主持人白世紀創立於 2016 年，鼓勵持續性精進詩藝的原創精神，為以創作與分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。



本社邀有溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。



我們特重版上點評與互動，白主持人為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，本年還啟動「小說詩」練筆。也定期舉辦四季競寫等活動，曾偕詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議。2017 年起並先後編訂刊物，依問世順序如次：

- ❖ 《新詩路詩刊》卷一《新詩路練功場佳作選集》（2017）
- ❖ 《新詩路詩刊》卷二《新詩路季刊》（2018 春起至今）



- ❖《新詩路詩刊》卷三《新詩路影音詩選》（2018/7）
- ❖《新詩路詩刊》卷四《網路年度詩選》（2020/11 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷五《新詩路月報》（2021/10 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊》（2023/7 起至今）

新詩路已有約卅位管理同仁和逾七千九百位社團成員，希望長短句藝術隨著詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此即本社的至高目標與自相期許。

刊名|《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊|潔雪撫荒山》
出版|新詩路詩社
發行人|白世紀
指導顧問|溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球
姊妹社|人間魚詩社

〔精選〕
編審組|白世紀、黃士洲、林建龍
精選組|陳潛（Sam Chen）、九鬼（Charles Lee）、莫思靜、艾亞娜、吳添楷、陳俊年
策劃|艾亞娜、林建龍、黃士洲
計章|艾亞娜
理稿|Sophia Li、艾亞娜
校正|Sophia Li、Sara Tree、荒野圍籬、艾亞娜、林建龍

〔邀稿〕
理稿|林建龍
校正|薛嫣兒（CC）、黃柏霖、陳俊年（敏朗）、艾亞娜、林建龍

〔練功場超現實四行詩〕
指導|林廣、白世紀
評審|林廣、葉婉君、吳詠琳
策劃／主辦／獎狀|吳詠琳
理稿|施經寰
校正|葉婉君、黃柏霖、林建龍

〔微詩小集藏果令猜謎接龍〕
評審|白世紀
策劃|艾亞娜、Sophia Li
設題|艾亞娜、黃柏霖、陳俊年、Myrna Chang（孟穎）、Sophia Li
計分／理稿|艾亞娜
校正|Sophia Li（可樂）、荒野圍籬（Flame Ya)、艾亞娜、林建龍

校對審定|艾亞娜
編輯製作|林建龍（Lin Jian Liang）、艾亞娜（Aiyana Lu）
網站維護|新詩路詩社
臉書網址|https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期|2024 年 2 月 17 日



